

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Aug 2021 - Jun 2022
Institution	HANSENBERG
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Torsten S. Fix
Hold	21hx3hbmed

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Opstart og terminologi
Titel 2	Dramaturgi, genrebegrebet og analysemetoder
Titel 3	Testproduktion: Forår i Danmark
Titel 4	Fakta og fiktion
Titel 5	Tema: Actionfilm
Titel 6	Eksamensproduktion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Opstart og terminologi
Indhold	Studiegrupper undersøger og uddyber kapitlerne om terminologi: Billedet Mise-en-scène Kameraet Klipping Billedeffekter + Lydspor Analyse af Daimi
Omfang	10
Særlige fokuspunkter	Terminologi Teori og analyse - Anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner - Redegøre for grundlæggende dramaturgiske principper og fortælleforhold - Foretage en perspektivering af film og tv-produktioner.
Væsentligste arbejdsformer	Øvelser Klasseundervisning Gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Dramaturgi, genrebegrebet og analysemetoder
Indhold	Studiegrupper arbejder med: - Historiens grundelementer - Fortællingens karakter - Spænding og sammenhæng - Historiens opbygning - Fortælleforhold Disse forholdes til kortfilmene: "Lille Lise" "En dans på roser" "Se mig nu" "Kys, kærlighed og kroner" & "Fremkaldt"
Omfang	10
Særlige fokuspunkter	Teori og analyse - Anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner - Redegøre for grundlæggende dramaturgiske principper og fortælleforhold - Karakterisere grundlæggende træk ved fakta og fiktion - Identificere centrale genrer og programtyper - Foretage en perspektivering af film og tv-produktioner.
Væsentligste arbejdsformer	Øvelser Klasseundervisning Gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Testproduktion
Indhold	Eleverne introduceres til udstyret og de metoder de skal anvende for at planlægge og styre en produktion. Efter optagelserne introduceres de til redigeringsværktøjerne.
Omfang	17
Særlige fokuspunkter	Teori og analyse - Anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner - Redegøre for grundlæggende dramaturgiske principper og fortælleforhold - Karakterisere grundlæggende træk ved fakta og fiktion - Identificere centrale genrer og programtyper - Foretage en perspektivering af film og tv-produktioner. Praksis - Betjene optage- og redigeringsudstyr - Planlægge og gennemføre en medieproduktion i grupper - Bestemme faserne i arbejdet med en medieproduktion - Anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser - Tilpasse udtryksform til indhold og målgruppe - Udarbejde synopsis og storyboard - Anvende dramaturgiske grundprincipper - Forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Fakta og fiktion
Indhold	I dette tema vil vi kikke på nogle af de genre vi ser inden for film og tv. Specifik så kikker på nyhedsudsendelser, dokumentarer – subjektive og objektive, og så en film/kortfilm. Materiale <u>Nyhedsudsendelser</u> fra DR1, CNN, Euronews og Fox news <u>Dokumentarer</u> • "Pedigree dogs exposed" - 2008 - BBC, Jemima Harrison • "Min mor er pink" 2017 - Cecilie Debell • "Conspiracy Theory: Did We Land on the Moon?" - 2001 - John Moffet • "Penn & Teller: Bullshit!-Conspiracy Theories" - 2005 - Star Price, Scott Firestone • "When cars attack"
Omfang	6-10 timer
Særlige fokuspunkter	Terminologi Teori og analyse - Anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner - Redegøre for grundlæggende dramaturgiske principper og fortælleforhold - Karakterisere grundlæggende træk ved fakta og fiktion - Identificere centrale genrer og programtyper - Foretage en perspektivering af film og tv-produktioner.
Væsentligste arbejdsformer	Øvelser Klasseundervisning Gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Tema: Actionfilm
Indhold	Der fokuseres på genren, hvor vi kikker på den i historisk kontekst. Film: RoboCop (1987) - Paul Verhoeven Hot Fuzz (2007) - Edgar Wright Banlieue 13 (2004) - Pierre Morel
Omfang	10 timer
Særlige fokuspunkter	Dramatugi Artikel af Rikke Schubart – ”Med vold og magt – actionfilm fra Dirty Harry til The Matrix” - 2002
Væsentligste arbejdsformer	Øvelser Klasseundervisning Gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Eksamensprojekt
Indhold	Eleverne laver deres eksamensfilm. Formen skal være dokumentar.
Omfang	Cirka 30 timer
Særlige fokuspunkter	Terminologi Praksis - Betjene optage- og redigeringsudstyr - Planlægge og gennemføre en medieproduktion i grupper - Bestemme faserne i arbejdet med en medieproduktion - Anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser - Tilpasse udtryksform til indhold og målgruppe - Udarbejde synopsis og storyboard - Anvende dramaturgiske grundprincipper - Forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.
Væsentligste arbejdsformer	Øvelser Klasseundervisning Gruppearbejde

[Retur til forside](#)