

Studieplan

Holdbetegnelse (i skema)	21hx2hV
Institution	HANSENBERG TEKNISKE GYMNASIUM
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Carsten Ullum
År og semester for studieplanen	Efterår 2021
Holdets afslutningsmåned og år	Juni 2023

Oversigt over planlagte undervisningsforløb

Titel 1	Da litteraturen blev moderne. Litteraturhistorie 1871-1920
Titel 2	Unge i dagens mediebillede

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Da litteraturen blev moderne
Indhold: (Emner, læste tekster og fokus-område)	<p>Analyse af malerier, noveller og romanuddrag i et historisk perspektiv med fokus på en forståelse af det moderne gennembrud, det folkelige gennembrud og af teknologibegejstringen i de første årtier af det 20. århundrede.</p> <p>Sekundærlitteratur: Uddrag af Carl Johan Bryld m.fl.: <i>Dansk litteratur fra runer til graffiti</i>. Systime 1995.</p> <p>Uddrag af DR-programserien: <i>1800-tallet på vrangen</i>. 2006.</p> <p>Analysetekster: Epik af kanonforfatterne samt andre væsentlige forfattere fra tiden. Malerier af væsentlige danske malere fra perioden.</p>

Mål og kernestof:	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst• analysere og fortolke fiktive tekster• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneske-lige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• mangfoldige litterære genrer• mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Martin Andersen Nexø, Johs. V. Jensen, Tom Kristensen• litteraturanalytiske begreber og metoder• litteraturhistorie
--------------------------	---

Omfang: (både antal timer og læstetider)	20 timer / 60 sider
Arbejdsformer:	Klasseundervisning, gruppearbejde, tværfagligt projektarbejde.
Evalueringsopgaver: a) Hvordan evalueres elevernes målopfyldelse b) Hvordan evalueres forløbet sammen med eleverne	a) I feedback på mundtlig aktivitet og skriftlig analyseopgave. c) Mundtlig slutevaluering.

Titel 2	Unge i dagens mediebillede
Indhold: (Emner, læste tekster og fokusområde)	<p>Dokumentar- og realityserier, nyhedshistorier i aviser og på TV, konsekvensjournalistik og fortællende journalistik i aviser. Teknologisk og mediehistorisk perspektiv på TV-nyhedshistorier.</p> <p>Sekundærlitteratur: Jytte Meldgaard Harboe og Henrik Poulsen: <i>Zoom – grundbog i medier</i>. Gyldendal 2013, s. 105-109. Per Helmer Hansen: <i>TV-serier</i>. Frydenlund 2012, uddrag Jytte Meldgaard Harboe og Gitte Horsbøl: <i>Den iscenesatte virkelighed - fra nyheder til reality</i>. Systime 2004, side 59-63. Per B. Katz og Henrik Poulsen: <i>Fokus – en grundbog i film, TV og video</i>, Gyldendal 2002, s. 220-222. Stig Hjarvard: <i>Danske TV's historie</i>, Samfundslitteratur 2006, s. 105-106, 109-110, 112, 114, 119-129, 132-138 og 140-141. <i>Håndbog til Dansk om nyhedsjournalistik</i></p>
	<p>Analysetekster: En dokumentarserie som værk</p> <p>Uddrag af andre TV-dokumentar og –realityudsendelser.</p> <p>Aktuelle og historiske TV-nyhedsindslag</p>

Mål og kernestof:	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske medier, herunder samspil med internationale strømninger • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. • film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik og politiske tekster • digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning • tekster med relevans for teknologisk dannelse • medieanalytiske begreber og metoder • mediehistorie.
Omfang: (både antal timer og læstetider)	21 timer/150 sider
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevfremlæggelser, skriftligt arbejde
Evaluerings: a) Elevernes målopfyldelse B) Forløbet sammen med eleverne	A) I feedback på mundtlighed og skriftlig analyseopgave. B) Mundtlig slutevaluering.

